

## 20 Preguntas de Lectura Crítica

Responda las preguntas de la 1 a la 5 de acuerdo con el siguiente poema.

### Las cosas

Jorge Luis Borges

El bastón, las monedas, el llavero,  
la dócil cerradura, las tardías  
notas que no leerán los pocos días  
que me quedan, los naipes y el tablero,

un libro y en sus páginas la ajada  
violeta, monumento de una tarde  
sin duda inolvidable y ya olvidada,  
el rojo espejo occidental en que arde

una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,  
láminas, umbrales, atlas, copas, clavos,  
nos sirven como tácitos esclavos,

ciegas y extrañamente sigilosas!  
Durarán más allá de nuestro olvido;  
no sabrán nunca que nos hemos ido.

Tomado de: <https://ciudadseva.com/texto/las-cosas/>

**1. A partir de lo expresado en la segunda estrofa y en relación con el sentido general del poema, se puede inferir que, para el autor, lo inolvidable es**

- A. aquello que queda en la memoria.
- B. la ilusión de una tarde olvidada.
- C. también olvidado cuando morimos.
- D. cada cosa después de la muerte.

Opción correcta: C

Nivel: Avanzado

Componente: Pragmático

***El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.***

En la estrofa dos se observa como una tarde inolvidable también se olvida, en la última estrofa se hace mención a las cosas que duran más allá de nuestro olvido, y que ellas no notarán que nos

hemos ido, es decir, que hemos dejado la vida; por ende lo inolvidable también se olvida cuando morimos.

**2. En el siguiente verso del poema anterior, “nos sirven como tácitos esclavos”, la palabra subrayada puede reemplazarse por**

- A. literal.
- B. explícito.
- C. opuesto.
- D. implícito.

Opción correcta: D

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

El estudiante debe conocer el significado de la palabra *tácito*, para buscar un sinónimo que se adecúe al término. *Tácito*, es algo que se infiere, por tal razón la respuesta más acorde es implícito, pues son sinónimos.

**3. Una característica que se le puede atribuir a las cosas según el poema de Borges es que son**

- A. subjetivas.
- B. conscientes.
- C. efímeras.
- D. duraderas.

Opción correcta: D

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

La respuesta se encuentra en las dos últimas estrofas del poema, específicamente en la última, pues ahí se menciona que las cosas durarán más allá de nuestro olvido, y no se darán cuenta que nos hemos ido, por lo tanto una característica es que perduran más que nosotros, son duraderas.

**4. El último verso de la segunda estrofa del poema es**

- A. una metáfora, porque relaciona el rojo espejo occidental con el ocaso.
- B. una antítesis, porque opone la idea del ocaso con el rojo espejo occidental.
- C. una hipérbole, porque exagera al mencionar el rojo espejo occidental.
- D. un símil, porque hay una comparación directa entre el ocaso y rojo espejo.

Opción correcta: A

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

Para resolver esta pregunta el lector tendrá que observar los elementos locales que conforman el último verso de la segunda estrofa, tal como rojo, espejo, occidental y arde, estas palabras hacen alusión a un atardecer, el reflejo del sol al ocultarse. La metáfora busca relacionar palabras para crear un nuevo significado dependiendo del contexto, como se evidencia en la segunda estrofa, último verso.

**5. En el poema el autor aborda principalmente el tema de**

- A. la consciencia de las cosas hacia el olvido del hombre.
- B. la inconsciencia de las cosas hacia el olvido del hombre.
- C. la consciencia del hombre hacia el olvido de las cosas.
- D. la inconsciencia del hombre hacia al olvido de las cosas.

Opción correcta: C

Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

El poema menciona las cosas, el olvido y el hombre, son tres elementos presentes en las estrofas, por ende hay un trinomio que indica que el hombre es consciente de su tiempo, de lo limitado que es frente a las cosas, pues estas durarán más que la vida de una persona. Cuando la persona muera con ella todos sus recuerdos y todo será olvidado, como un inolvidable ocaso, como las cosas que fueron esclavas del hombre y ellas no lo notarán porque es el hombre el que olvida.

**Responda las preguntas de la 6 a la 10 de acuerdo con la siguiente lectura.**

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

Fragmento del cuento *Caperucita roja*, de Triunfo Arciniegas. Tomado de:  
<https://letralia.com/ciudad/arciniegas/071003.htm>

**6. El narrador del texto anterior es**

- A. omnisciente, porque conoce acciones y pensamientos de los personajes de la historia.

- B. tercera persona, porque cuenta solo las acciones de los personajes de la historia.
- C. personaje, porque cuenta las acciones que le ocurren a él dentro de la historia.
- D. testigo, porque cuenta las acciones que le ocurren a Caperucita Roja en la historia.

Opción correcta: C

Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

Para conocer el tipo de narrador del texto hay que tener en cuenta quién narra las acciones, este es el lobo de la historia, en el tercer párrafo dice “solo soy el lobo de la historia”, es él el que cuenta las acciones. Del mismo modo hay que tener la lectura global del fragmento para confirmar el narrador.

- 7. En el tercer párrafo del texto la frase, “Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí”, el narrador usa la palabra señores para dirigirse a**
- A. la policía.
  - B. los lectores.
  - C. los lobos.
  - D. los jóvenes.

Opción correcta: B

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

En este punto el lector debe notar que se dirige a él, pues a la policía no es ya que esta lo está buscando para capturarlo por el homicidio de la abuela, el resto de lobos no se menciona en el relato y menos en la frase, y los jóvenes no están en la historia, por ende quedan los lectores.

- 8. En la siguiente frase del texto “Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta”, la palabra subrayada puede remplazarse sin perder el sentido por**

- A. ajustada.
- B. inservible.
- C. descompuesta.
- D. arreglada.

Opción correcta: C

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

En esta pregunta el estudiante debe relacionar el término *destartalada* con una que no altere el sentido, para el caso es descompuesta, entendiendo que no pudo alcanzarla porque la bicicleta está en parte dañada, no en totalidad.

**9. Cuando el personaje principal menciona que solo es el lobo de la historia se puede afirmar que**

- A. por ser lobo es el antagonista del relato.
- B. tiene fama de malo por ser el lobo del relato.
- C. él sí se comió a la abuela y a Caperucita Roja.
- D. le van a creer su historia porque solo es un lobo.

Opción correcta: B

Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

Para esta pregunta el lector ya debe hacer la inferencia que es una versión de *Caperucita Roja*, donde generalmente el lobo es el personaje malo; además la característica de lobo lo convierte en un referente negativo para la sociedad del cuento, y a Caperucita como la víctima; pero en esta versión de Triunfo Arciniegas es lo opuesto, Caperucita es la antagonista.

**10. Según el relato anterior ¿cuál era la intención de Caperucita al matar a su abuela utilizando al lobo?**

- A. Culpar al lobo para que lo encerrarán en la cárcel y así no cometiera más fechorías.

- B. Demostrarle a la gente que el lobo sí era malo, y que solo fingía ser bueno con ella.
- C. Recibir la herencia de la abuela para disfrutarla con el lobo ya que él fue el que la mató.
- D. Recibir la herencia de la abuela y culpar al lobo para que nadie sospeche de ella.

Opción correcta: D

Nivel: Avanzado

Componente: Pragmático

**El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.**

Acá el estudiante debe reflexionar sobre la razón de Caperucita para matar a su abuela, al tener la lectura global del fragmento sabemos que es para quedarse con el dinero de ella, por eso utilizó al lobo para no levantar la mínima sospecha de ello, lo corroboramos cuando amenaza al lobo con matarlo si la sigue persiguiendo.

**Responda las preguntas de la 11 a la 15 de acuerdo con la siguiente historieta.**



Historieta Mafalda, tomado de:

[https://www.google.com/search?q=historietas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjByZ7PrdvnAhXix1kKHaXD\\_IQ\\_AUoAXoECAwQAw&biw=1242&bih=597#imgrc=zMA6BZP24J2ErM](https://www.google.com/search?q=historietas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjByZ7PrdvnAhXix1kKHaXD_IQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1242&bih=597#imgrc=zMA6BZP24J2ErM)

**11. En la tercera viñeta, Mafalda afirma que “¡Habría que dar techo, trabajo, protección y bienestar a los pobres!”. De las siguientes opciones ¿cuál NO presenta un supuesto de la afirmación de Mafalda?**

- A. Los pobres deberían tener una vida digna que genere bienestar.
- B. Los pobres son una parte fundamental que el Estado olvida.
- C. Los pobres deberían tener la ayuda de la sociedad y el Estado.
- D. Los pobres deben existir para que hayan personas adineradas.

Opción correcta: D

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

El estudiante debe buscar la opción que no concuerde con lo dicho en la viñeta tres, es decir que no se pueda suponer, ni inferir a partir de lo dicho por Mafalda, esta es que los pobres deben existir para que haya personas adineradas, se sale del contexto de la viñeta, pues Mafalda quiere ayuda para que los pobres tengan un mejor bienestar que involucre al Estado y a la sociedad.

**12. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una conclusión de lo expuesto en las cuatro viñetas?**

- A. A algunas personas solo les preocupa su propio bienestar.
- B. La soledad de las personas pobres que se encuentran en las ciudades.
- C. El Estado es el único responsable de la economía de las personas pobres.
- D. A todas las personas les preocupa el bienestar de los pobres.

Opción correcta: A

Nivel: Avanzado

Componente: Pragmático

***El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.***

El estudiante debe reflexionar acerca del contenido de toda la historieta notando que Mafalda está preocupada por el bienestar de la gente pobre, y Susanita al parecer también, pero al final estaba era preocupada porque los pobres le despertaban lástima, por ende la solución era esconderlos para que nadie los vea, reafirmando que algunos solo les preocupa su propio bienestar, como a Susanita.

**13. En la última viñeta cuando Susanita dice que “bastaría con esconderlos” se refiere a los**

- A. adinerados.
- B. pobres.
- C. problemas.
- D. hombres.

Opción correcta: B



Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

Para responder esta pregunta el lector debe tener el sentido global del texto para deducir que Susanita se refiere a los pobres expuestos en la primera viñeta.

**14. En la tercera viñeta los signos de admiración cumplen la función de**

- A. exaltar el estado de ánimo de Mafalda.
- B. cuestionar el pensamiento de Mafalda.
- C. exaltar el estado de ánimo de Susanita.
- D. cuestionar el pensamiento de Susanita.

Opción correcta: A

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

El estudiante debe conocer las funciones de los signos de admiración, de igual modo se puede ayudar con el contexto de la frase, pues se evidencia en el estado de Mafalda, exaltado, al mencionar las cosas que necesitan los pobres.

**15. En la segunda viñeta la expresión “Me parte el alma ver gente pobre”, es**

- A. una hipérbole, porque Mafalda exagera la pobreza a partir del alma.
- B. un símil, porque Mafalda hace una comparación entre la pobreza y el alma.
- C. una antítesis, porque Mafalda opone el concepto de alma con el de pobreza.
- D. una metáfora, porque Mafalda crea una empatía con el personaje pobre.

Opción correcta: D

Nivel: Mínimo

Componente: Semántico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

El estudiante debe relacionar el contenido de la frase dentro de las figuras literarias, entender a qué se refiere y ubicarla en una de ellas. La metáfora es la más acertada ya que concuerda con lo

dicho por Mafalda, ponerse en el lugar del pobre, crear una empatía con él y así buscar soluciones, ya que eso le puede suceder a cualquiera.

**Responda las preguntas de la 16 a la 20 de acuerdo con la siguiente lectura.**

### Una pequeña fábula

Franz Kafka

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato...y se lo comió.

FIN

*Una pequeña fábula*, de Franz Kafka, tomado de: <https://ciudadseva.com/texto/una-pequena-fabula/>

**16. En la frase, “Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia”, ¿cuál de las siguientes expresiones podría sustituir, *diestra* y *siniestra*, sin alterar el sentido del texto?**

- A. Derecha e izquierda.
- B. Lejos y cerca.
- C. Izquierda y catastrófica.
- D. Arriba y abajo.

Opción correcta: A

Nivel: Satisfactorio

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

El estudiante debe reemplazar las palabras sin que ello haga que se cambie el sentido del texto, según el contexto de la frase se refiere al lado derecho e izquierdo, los muros que están ubicados en esas posiciones.

**17. En el relato anterior los animales pueden hablar porque**

- A. es una fábula y en ella siempre deben aparecer animales y objetos que hablen e interactúen.
- B. son los personajes del relato y ellos son los que deben contar la historia por su propia cuenta.
- C. tienen personificación aspecto que le da cualidades humanas a los animales u objetos, como hablar.
- D. es un cuento fantástico y en él todos los personajes pueden hablar si así lo desea el escritor.

Opción correcta: C

Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

El estudiante debe tener el sentido global del texto y saber que los personajes, el ratón y el gato, pueden hablar y pensar, por ende tienen cualidades atribuidas a los humanos a eso se le denomina personificación.

### **18. El narrador del texto anterior es**

- A. tercera persona, porque cuenta las acciones que suceden en el relato.
- B. personaje, porque es el ratón el que cuenta todo lo que ocurre en el relato.
- C. omnisciente, porque cuenta las acciones y sentimientos de los personajes.
- D. testigo, porque es el gato el que cuenta cómo termina el ratón en el relato.

Opción correcta: A

Nivel: Satisfactorio

Componente: Sintáctico

***El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.***

El estudiante debe tener la lectura global de la fábula para encontrar que el narrador es tercera persona, aparece al inicio cuando menciona “-dijo el ratón-”, y al final “-dijo el gato...”.

### **19. Un posible refrán que aplica al desenlace del ratón en el relato sería**

- A. Dios aprieta pero no ahorca.
- B. preguntando se llega a Roma.
- C. el pez grande se come al pequeño.

D. no todo lo que brilla es oro.

Opción correcta: D

Nivel: Avanzado

Componente: Pragmático

***El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.***

El lector debe encontrar el refrán que se relacione con el final del ratón, reflexionar sobre lo que le sucedió y darse cuenta que se dejó llevar por algo que le pareció correcto, pues algo que pensó que era bueno en realidad no lo era, el ratón no miró las consecuencias al aceptar la ayuda del gato, no todo lo que brilla es bueno.

**20. En la siguiente frase “-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato...y se lo comió” los guiones cumplen la función de introducir**

- A. una aclaración en el texto.
- B. un diálogo en el texto.
- C. la intervención de un personaje.
- D. la cita textual de un personaje.

Opción correcta: C

Nivel: Satisfactorio

Componente: Semántico

***El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.***

El estudiante debe saber para qué sirven los guiones y el contexto ayuda a su interpretación, pues aparecen cada vez que un personaje interviene, el narrador cede la voz a los personajes.